



КУЛЬТУРНАЯ
МОЗАИКА

Малое велико

Дайджест «Культурной мозаики малых городов и сёл»



ТЕМА НОМЕРА: ГОД ВОЛОНТЁРА В РОССИИ

2018 год впервые в российской истории объявлен Годом волонтера. Ежегодно добровольческое движение в стране растёт, в нём участвует больше миллиона человек по всей России.

Заниматься волонтерской деятельностью может любой: от школьника до пенсионера. В жизни можно быть кем угодно, но всех добровольцев объединяет искреннее желание делать добрые дела во благо других людей не требуя вознаграждения. Волонтерская деятельность – это эффективный способ решения актуальных социальных проблем, это возможность объединяться вокруг общих ценностей. Как отметил Президент РФ Владимир Путин, открывая Год волонтера, «из тысяч, миллионов душевных поступков складывается доверие, уважение, взаимная поддержка в обществе в целом, а это значит, что нам с вами по плечу любые самые сложные задачи».



ИЛЛЮСТРАЦИИ К РУССКИМ ПОСЛОВИЦАМ, РУССКИЙ ЛУБОК

Волонтерство в России: цифры и факты

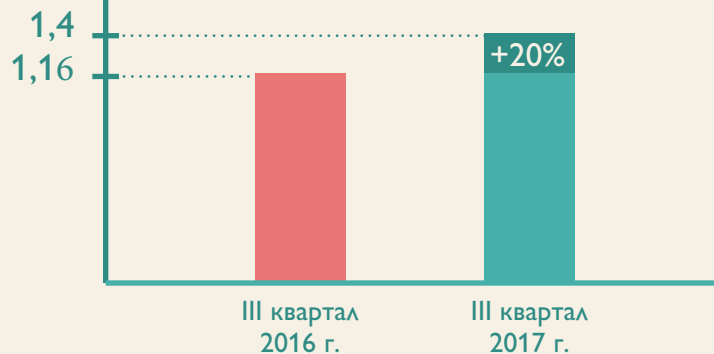


9 ЧАСОВ
В МЕСЯЦ

в среднем тратят россияне на волонтерскую работу.

МЛН человек

ЧИСЛО РОССИЙСКИХ ВОЛОНТЕРОВ ПО ДАННЫМ РОССТАТА:



540
ТЫС. ЧЕЛ.

Помощь детям, старикам, инвалидам

254,8
ТЫС. ЧЕЛ.

Уборка мусора и озеленение в своем населенном пункте

116
ТЫС. ЧЕЛ.

Сбор средств на благотворительность

88
ТЫС. ЧЕЛ.

Бесплатная медицинская или юридическая помощь

87
ТЫС. ЧЕЛ.

Помощь животным



Женщины в России становятся волонтерами **в 2 раза чаще**, чем мужчины.

Волонтеры и «культурная мозаика»

Волонтерское движение играет особую роль в реализации социокультурных проектов на малых территориях. Добровольческое объединение жителей небольших городов и сельской местности вокруг социокультурных инициатив способно не только изменить их жизнь, но и повлиять на социально-экономическое развитие территорий.

Опыт проектов-победителей конкурса «Культурная мозаика малых городов и сёл» подтверждает, что волонтеры зачастую дают первый импульс к качественным изменениям жизни в российской глубинке.



Иллюстрация, русский лубок

Проект «Хвалынские крылечки»

ПРИВОЛЖСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ
САРАТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ГОРОД ХВАЛЫНСК

ФОНД СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ХВАЛЫНСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «СОСНОВЫЙ ОСТРОВ»

В волжском городке Хвалынске (Саратовская область) на протяжении года взрослые и дети восстанавливают исторические здания. Всё началось с проекта по улучшению облика городов «Том Соьер Фест», который положил начало волонтерскому движению Хвалынска.

Набор волонтеров проводился через социальные сети, с помощью газет и личного общения добровольцев с хвалынчанами. Особый интерес проект вызвал у детей, которые штукатурили и красили старинные здания наравне со взрослыми. Многие из этих ребят вскоре приняли участие в еще одном проекте «Хвалынские крылечки», помогая в изготовлении и установке крылечек старинных купеческих домов.

Задача проекта состоит не только в реставрации шедевров деревянного зодчества, но и в вовлечении местных жителей в преобразование окружающей среды и родной территории.

Организатор проекта Ирина Летягина отмечает невероятное воодушевление, охватившее местных жителей: «Люди начинают быть творцами и сотворцами: здорово наблюдать, как люди знакомились во время восстановления дома и покраски крылечек, какие-то новые, ранее не существовавшие связи возникали между ними. Такое объединение делом невероятно красиво». Также она отметила, что волонтерство помогает при выборе или смене профессии: каждый может попробовать себя в резьбе по дереву под руководством опытных наставников.

Активную поддержку «Хвалынским крылечкам» оказывают как местная администрация, так и частные спонсоры. К участию в проекте привлекаются учащиеся и молодежь, которые изучают мотивы и принципы деревянной резьбы, особенности деревянной архитектуры Поволжья – именно они будут сохранять и приумножать красоту родного края.



Проект «Никогда не поздно играть в куклы»

Главная цель проекта – формирование творческого сообщества жителей Балаковского района, их творческая самореализация и налаживание связи между разными поколениями.

ПРИВОЛЖСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ
САРАТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, БАЛАКОВСКИЙ РАЙОН, СЕЛО БЫКОВ ОСТРОГ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «БЫКОВО-ОТРОГСКИЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР»

Кружок декоративно-прикладного искусства «Никогда не поздно играть в куклы» возник благодаря стараниям местных жителей – 15 добровольцев движения «Серебряные волонтеры».

«Очень важно и эффективно общение серебряных волонтеров на одной площадке с молодежью. Будущее развития волонтерства за созданием тандема двух поколений», - уверена автор проекта **Наталья Кошкина**.

Наставники вместе с юными учениками придумывают и мастерят кукольных персонажей, которые сыграют в поучительных социальных спектаклях в финале проекта. Пройдет целый гастрольный тур по пяти соседним сёлам. В спектаклях сыграют ученики местной школы и актеры Балаковского театра юного зрителя. Проект активно поддерживают местные органы самоуправления и Комплексный центр социального обслуживания населения Балаковского района.



Проект «Арт-фестиваль «Artemoff»»

ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ
ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ, ГОРОД УРЮПИНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «УРЮПИНСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»

В старинном Урюпинске, расположенном на северо-западе Волгоградской области, где когда-то стояло поселение хопёрских казаков, в конце позапрошлого столетия родился русский художник и скульптор **Георгий Калистратович Артёмов**. Сын атамана с детства проявлял талант художника, а спустя годы, пройдя суровые испытания Первой мировой и эмигрантские скитания, он обрёл широкую известность и признание во Франции и других странах Европы как талантливый анималист и удостоился множества французских и международных наград.

Значительная часть жизни **Георгия Артёмова** прошла на чужбине, но сегодня он становится символом успеха для своих земляков и вдохновляет их на преобразование родного края. В Урюпинске запланировано проведение фестиваля современной городской культуры «Artemoff», в рамках которого масштабной арт-площадкой станет само городское пространство, где будут творить местные и приглашенные художники. В начале фестиваля пройдёт выставка, которая познакомит урюпинцев с жизнью и творче-

ством **Георгия Артёмова**. Фестиваль «Artemoff» готовят своими силами местные жители.

Пожелания и идеи художественного преображения Урюпинска принадлежат самим жителям. «Поняв, что именно волнует молодых людей, что они хотели бы изменить в себе и в городе, мы смогли детально продумать волонтерскую программу, а заодно привлечь большое количество ребят», – рассказывает организатор фестиваля Валерия Мелованова. Уже сейчас добровольцы занимаются поиском интересных участников главного культурного события Урюпинска и активно рекламируют сам фестиваль. Волонтеры, которые хорошо ориентируются в виртуальном пространстве, взяли на себя работу в социальных сетях, где рассказывают о предстоящем празднике. Организаторы фестиваля «Artemoff» дают возможность всем желающим добровольцам проявить себя в разных сферах: организации выставок, проведении социологических исследований, написании статей, фотосъемке.

В организации проекта примут участие местные власти, Урюпинский городской центр

культуры, меценаты и жители соседних районов. Всё больше россиян вовлекаются в волонтерское движение, и оно становится все более разносторонним, и фестиваль «Artemoff» – яркое тому свидетельство.



Как наладить работу с волонтерами: советы проди

Илья Кузубов – организатор фестиваля «Тайбола» (Архангельская область) – человек, который знает о работе с волонтерами всё. Культурно-экологический международный волонтерский арт-фестиваль «Тайбола» ежегодно собирает на берегу Белого моря сотни волонтеров и тысячи гостей. Этот проект стал победителем конкурса «Культурная мозаика малых городов и сёл-2014» и конкурса «Лучшие из лучших». Илья, накопив большой опыт в работе с волонтерами, делится с проектантами «Культурной мозаики» профессиональными секретами о том, как привлечь к реализации масштабных социокультурных проектов добровольцев и не допустить типичных ошибок при организации волонтерской работы.

- Как участникам конкурса «Культурная мозаика малых городов и сёл» привлечь волонтеров на свои проекты?

- Надо верить в то, что ты делаешь. Любая адекватная и востребованная обществом идея найдет отклик. Если вы можете кратко за 5 минут рассказать о том, что вы делаете и зачем; если вы можете подготовить интересную презентацию с красочными фотографиями о ваших прошедших мероприятиях; если вы готовы выступать публично на ТВ, в газетах, радио, улице, в образовательных учреждениях; если вы искренне благодарите своих помощников; если вы действительно хотите изменить мир к лучшему... то волонтеры найдут вас сами. Рассказывайте о себе в социальных сетях, СМИ, всегда говорите «да» на предложение выступить, и скоро у вас будет армия добровольных помощников.

- В чем «плюсы» и «минусы» работы с волонтерами?

- Плюс: благодаря волонтерам существенно экономится бюджет. Идея, проект, мероприятия, организованные добровольцами становится мгновенно народными и любимыми (если оно хорошо организовано, конечно, и востребовано). Как правило, большие проекты невозможно реализовать без большого количества волонтеров. Даже «Олимпийские игры» не обходятся без их помощи. Минус: волонтер — это добровольный помощник: сверхзадачу ему не поручить, а с требованиями надо быть осторожным. Как правило, это «конечная» история, и вам регулярно будет необходим приток новых людей. Качество добровольного труда иногда очень высоко, но чаще - наоборот. Обычно требуется несколько волонтеров для задачи, которую решил бы один штатный специалист.

- Что самое сложное в работе с волонтерами?

- Сложно собрать команду помощников, которые что-то действительно умеют и хотят помочь. Сложно удержать «дрим тим» надолго в «боевом» режиме. Выстраивать полудружеские и одновременно полурбочие отношения — непростая задача. Рано или поздно большая команда распадется на фракции, и наиболее талантливые и амбициозные соратники запустят свои проекты. Надо быть готовым к тому, что в момент икс может наступить кадровый голод. Абсолютно неважно — на платной основе с вами работают люди или за идею: вам придется сталкиваться практически с одними и теми же проблемами.

- Дайте несколько советов участникам конкурса «Культурная мозаика» по выстраиванию эффективной и взаимно интересной работы с волонтерами.

- 1 Увлекайте своей идеей и горите ей;
- 2 Общайтесь на понятном языке со своими помощниками;
- 3 Вы находитесь на одном уровне, поэтому — никакого высокомерия и командного тона, только просьбы;
- 4 Помогайте всем, кто помогал вам;
- 5 Давайте возможность развиваться, делегируйте полномочия;
- 6 Верьте своим людям. Без доверия ничего не будет;
- 7 Поощряйте памятными сувенирами, «мерчем». Это не «подачка», а предмет гордости;
- 8 Давайте возможность волонтерам реализовать их собственные идеи;
- 9 Создавайте нечто действительно серьёзное и значимое. Возможность стать сопричастным — это тоже большой магнит;
- 10 Создавайте позитивную повестку дня: будьте всегда «за что-то», а не «против чего-то»;
- 11 Собирайте свою команду не только тогда, когда вам нужна помощь. Найдите время два раза в год на большое чаепитие;
- 12 Отсекайте тех, кто жаждет блага и не собирается искренне помогать. Один плохой пример может быть очень заразителен;
- 13 Работайте на порядок больше, чем любой волонтер. Показывайте, как надо работать на личном примере.

- Как волонтерская деятельность помогает развивать малые территории и решать проблемы местных жителей?

- Как правило, только на инициативных людях «снизу» и держится культурная жизнь в малых населенных пунктах. Большинство проблем возникают от отсутствия личной инициативы, и многие проблемы можно решить, скооперировавшись с единомышленниками. Не все проблемы заключаются в «разбитых дорогах». Без самореализации и интересной жизни в родном городе жители малых городов и сёл массово уезжают в столицы.

- Какую пользу волонтерская деятельность приносит самим добровольцам?

- Это шанс понять, что ты действительно хочешь делать в жизни. Шанс взять ответственность и стать творцом какого-то проекта. Возможность научиться и помочь тем, кто действительно нуждается в помощи. Бюджет, безусловно, крайне важен в подготовке к проекту, но я считаю, что роль денег переоценена. Главное — это люди, команда. Так что сегодняшние волонтеры завтра смогут стать реальными лидерами и управленцами, или, как минимум, поверят в себя и свои силы.

 facebook.com/kulturmosaic

 vk.com/kulturmosaic